

Tristan-Vorspiel

Bearbeitung des Vorspiels aus „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner für Ensemble für Flöte, Oboe, Saxophon, Marimba, Klavier, Violine, Violoncello und Kontrabass

Diese Bearbeitung entstand für das Ensemble Mosaik – für ein Konzert im Rahmen des Festivals „Sportstücke“ der Berliner Gesellschaft für Neue Musik. Grundidee war die Gegenüberstellung von Wagner und Cage, dem Intentionalen und Nicht-Intentionalen, konkret von „Tristan“ und „Cheap imitations“. In Zusammenhang mit der Rezeption des Sports verbindet sich damit auch die Frage nach der Bedeutung des Subjekts und der Einfühlung in der Musik unserer Zeit. Diese Gegenüberstellung führt zu keinem eindeutigen Ergebnis im Hinblick auf eine Ideologie, aber beide Werke sind für den Hörer gleichermaßen anrührend.

Die Bearbeitung für das Ensemble macht das „Tristan-Vorspiel“ verfügbar für Programme dieser Art. Für mich das Erstaunlichste war aber Eindruck, den diese Musik hinterlässt, wenn sie in all ihren agogischen Freiheiten als Kammermusik erklingt und ohne Dirigenten gespielt wird. Denn die Instrumentation selbst ergibt sich aus der Struktur der Musik, die geprägt ist von Kontrast (Dialog), Entwicklung und Wandel.

Kontakt

Markus Bongartz

Grabbeallee 71

D-13156 Berlin

Telefon 030 311 630 18

E-Mail: info@markus-bongartz.de

www.markus-bongartz.de

Tristan-Vorspiel

Bearbeitet für Ensemble von Markus Bongartz

Richard Wagner
1813-1883

Langsam und schmachtend

The musical score is arranged in a system with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte:** Remains silent throughout the piece.
- Oboe:** Enters in the second measure with a melodic line, marked *p*.
- Altsaxophon (Es):** Enters in the seventh measure with a melodic line, marked *p*.
- Marimbaphon:** Enters in the second measure with a chordal accompaniment, marked *p*.
- Klavier:** Enters in the second measure with a chordal accompaniment, marked *p*.
- Violine:** Enters in the second measure with a melodic line, marked *p*.
- Violoncello:** Enters in the first measure with a melodic line, marked *pp*. It includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*.
- Kontrabass:** Remains silent throughout the piece.

The score is written in 6/8 time and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

8

Fl.

Ob.

Altsax.
(Es)

Mrb.

Klav.

Vl.

Vc.

Kb.

p

p

p

sf

p

p

sf

p

cresc.

sf > *p*

p

pp

nimmt Bariton

15

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.* *sf più f* *ff > p*

Altsax. (Es) Bariton-Sax *p* *f*

Mrb. *f* *p* *f*

Klav. *sf più f* *ff* *f*

VI. *sf più f* *ff > p*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *p* *f*

Kb. *pizz.* *f* *arco* *ff > p* *pizz.* *f*

21 *poco rall.* *riten.*

Barsax. (Es)

Mrb.

Klav.

Vl. *sul G*

Vc. *arco* *zart*

Kb.

dim. *p* *p* *cresc.* *f*

p

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

dim. *p* *p* *cresc.* *f*

25 *a tempo*

Barsax. (Es)

Klav.

Vl.

Vc.

Kb.

dim. *p* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

dim. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

dim. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

31

Fl.

Ob.

Barsax.
(Es)

Mrb.

Klav.

Vl.

Vc.

Kb.

<mf

p *cresc.* *f* *dim.*

sf *p* *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *f*

f *p* *cresc.* *f* *dim.*

f *p* *più p* *pp*

f *p dim.*

f *p* *cresc.* *f*

36

Fl. *dim.*

Ob. *p* *p* *belebt*

Barsax. (Es) *p* *p*

Mrb. *p* *p*

Klav.

VI. *zart* *ten.* *belebt*

Vc. *p* *p*

Kb. *p* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 36 to 40. The Flute part starts with a *dim.* marking. The Oboe and Bassoon parts begin with a *p* dynamic and feature slurs and hairpins. The Maracas part has a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Piano part has a *p* dynamic. The Violin part has markings for *zart*, *ten.*, and *belebt*. The Viola and Cello/Double Bass parts also feature *p* dynamics and slurs.