

**Exzess (2010)**

für Harfe solo

Der Augenblick ist zuweilen eine langwierige Angelegenheit. Man muss ihm Zeit geben, sich zu ereignen – Fäden zusammen laufen zu lassen.

*Exzess* ist aber ein kurzes Stück. Das Augenblickhafte darin ist der Moment des Beginns. Der Beginn tritt als öffnender Gestus auf. Dieser Gestus wiederholt sich ständig und unterliegt Wandlungen. Die Wandlungen tragen in sich den Keim einer Eskalation. Sie endet in einer Ergänzung. Es ist gefühlt ein langes Stück.

**Kontakt**

Markus Bongartz  
Oldenburger Str. 43  
D-10551 Berlin  
Telefon 030 311 630 18 Fax 030 311 630 17  
E-Mail: [info@markus-bongartz.de](mailto:info@markus-bongartz.de)

für Katharina Hanstedt

# Exzess

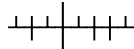
für Harfe Solo

(2010)

Markus Bongartz

VII. C $\flat$  D $\sharp$

$\text{♩} = 66$



12 *p* *sf* *pp* *mf* *f* *8va-*

15 *f* *ten.* *sfz* *f* *mp* *p* *l.v.* *f* *8va-*

*f* *A#* *C#* *B#* *D#* *D#* *G#* *A#*

18 *ruhig* *p* *l.v.*

*Pedalglissando* *(8vb)*

23 *wie zu Beginn* *pp* *mf* *f* *p* *mp* *mp* *\*\*\**

*D#* *E#* *A#*

25 *f* *f* *mf* *sf* *fff* *f* *8vb-* *ff*

*B#* *C#* *F#* *E#* *B#* *A#*

\*) Mit Daumen und Zeigefinger fassen.

\*\*) Mit dem Fingernagel berühren.

\*\*\*) Auch B $\flat$  möglich.